



としょかんひろば



本と出会い、人と出会い、仲間が生まれる図書館 2024年11月 第282号

Books are for all 東近江市立永源寺・愛東・湖東図書館

図書館カレンダー

■はお休み

(第4金曜日は原則整理休館日)

永源寺・愛東

11月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

12月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

湖東

11月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

12月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

** 11月の映画会 **

<永源寺図書館>

16日(土)14:00~16:05

「麦秋」(邦画)

<湖東図書館>

9日(土)14:00~16:00

「太陽がいっぱい」(洋画・字幕)

** ごぞんじですか **

インターネットで、図書館の資料を検索したり
本や雑誌のバックナンバーを予約することができます。
右のQRコードから、図書館ホームページにアクセスし
てみてください。

※予約には図書館で発行するパスワードが必要です

各館の開館時間・連絡先

永源寺図書館 開館：10時~18時
tel:0748-27-8050 IP:050-5801-8050
fax:0748-27-8090

愛東図書館 開館：9時~17時
tel:0749-46-2266 IP:050-5801-2266

湖東図書館 開館：10時~18時
(木曜日のみ20時まで)

tel:0749-45-2300 IP:050-5801-2300
fax:0749-45-3343

図書館ホームページ→



あたらしくはいった本 (永源寺・湖東・愛東図書館に入った主なものを紹介します)

くらし・健康

大人の断捨離手帖	やました ひでこ／著	Gakken
一人反省会をして、いつも落ち込んでしまう人へ	コハラ モトシ／著	日本実業出版社
マンガ認知症 施設介護編	ニコ・ニコルソン／著	筑摩書房
酒をやめられない文学研究者とタバコをやめられない精神科医が本気で語り明かした依存症の話	松本 俊彦／著	太田出版
精子が、ない？！	無精子症患者会「禪」／編集	はる書房

『スーパーの食材で究極の家庭料理』

東山 広樹／著 大和書房

著者は「家庭でできる最高のステーキの焼き方」を発信して話題となった、超料理マニアな料理人。特別な技術がなくてもできる、シンプルで美味しい料理のコツを伝授します。例えば、水からゆっくり茹でる「奇跡のしっとりゆで豚」や20秒だけ揚げて休ませるを繰り返す「究極のささみフライ」など、一度は挑戦してみたくなるレシピばかりです。中学生の頃から料理を趣味としてきた著者が、「なぜ”美味しいのか？”」「この工程を“なぜ”やるのか？」という「なぜ」を徹底的に考えたことが、料理の上達につながったそうです。そうして生まれた感動のレシピを是非ご覧ください。



体と心が軽くなる鉄分ラクラクごはん	市瀬 悦子／著	主婦の友社
パーソナルスタイリスト直伝「何を着ても似合わない」を解決するすごい垢抜けテク	杉山 律子／著	KADOKAWA
今すぐマネできるエシカルライフ118のアイデア図鑑	梨田 莉利子／著	日東書院本社
リタイアしてからの男の楽しい家事15日間プログラム	神沼 克伊／著	ロギカ書房
フェルトで作る、おままごとの布絵本		アップルミンツ
冬のあったか小物ハンド・リスト&レッグウォーマー大全集		アップルミンツ
子どもの「また食べたい！」が聞こえるリピート家族ごはん	神社 あゆ／著	KADOKAWA
本当に旨いサンドウィッチの作り方100+BEST11	ホテルニューオータニ／監修	イカロス出版
りんごのお菓子づくり	今井 ようこ／著	誠文堂新光社

社会・教育・福祉

「しやすい」の作りかた	下地 寛也／著	サンマーク出版
危険だからこそ知っておくべきカルトマーケティング	雨宮 純／著	ぱる出版
武将、城を建てる	河合 敦／著	ポプラ社

『せんさいなぼくは小学生になれないの？』

沢木 ラクダ／著 小学館

入学したばかりの小学校の教室で、「一緒にいて」と言いながらぎゅっと父親の手をにぎる男の子。父親は周囲や仕事のことを気にして家に帰ろうとしますが、男の子は手を離しません。やがて男の子は「学校に行きたくない」と訴えるようになり、両親は頭を抱えます。刺激を受けやすく、共感性が高い「人一倍敏感な子(HSC)」である男の子。本書は、彼の小学校入学から2ヶ月間の様子を記した父親の日記を中心に、「何が子どもにとって最善なのか」と戸惑う父親の胸の内が語られます。葛藤のすえ父親が大切だと感じたのは、子どもに寄り添い、安心させてあげること。同じ心配を抱える親たちへのエールが詰まった一冊です。



朝鮮民衆の社会史	趙 景達／著	岩波書店
ブラジルの人と社会	田村 梨花／ほか共編	上智大学出版
失敗に学ぶ自治体まちづくりの仕事	鳥山 千尋／著	学芸出版社
8がけ社会	朝日新聞取材班／著	朝日新聞出版

定年いたしません！
もしもコピー機にネクタイが巻き込まれたら
教育費の不安にこたえる本
気になる子の保護者支援

梅森 浩一／著 光文社
ジョシュア・パイビン／著 文響社
前野 彩／著 日経BP
木曾 陽子／著 中央法規出版

自然・ビジネス・産業

にやるほど！作業が遅いで悩まなくなる仕事術図解100
電話恐怖症
会社四季報公式ガイドブック
世界のかけら図鑑

小森 優／監修 KADOKAWA
大野 萌子／著 朝日新聞出版
会社四季報編集部／編 東洋経済新報社
古河 郁／著 KADOKAWA

『 人類はどこで間違えたのか 土とヒトの生命誌 』

中村 桂子／著 中央公論新社

気候変動や感染症の大流行、格差、戦争など、今、人類の将来は不安な状況にあります。著者は、生命誌の観点から生命史と人類史を振り返り、人間が幸せになるためには『私たち生きもの』のなかの私』という考えを前提として、自然を生かした循環の中で豊かさを求めることが大切と指摘します。そしてそのヒントは「土」にあり、拡大・支配的な農業ではなく土を生かす農業を進めていくことで、本来の進むべき道が見えてくるのではと問いかけます。



なぜ彗星は夜空に長い尾をひくのか
ドローン操縦士免許完全合格テキスト
〈弱いロボット〉から考える
牛乳から世界がかわる
日本ご当地チェーン大全
電車で怒られた！「社会の縮図」としての鉄道マナー史

渡部 潤一／著 誠文堂新光社
野波 健蔵／監修 オーム社
岡田 美智男／著 岩波書店
小林 国之／著 農山漁村文化協会
田中 大介／著 辰巳出版
光文社

芸術・趣味

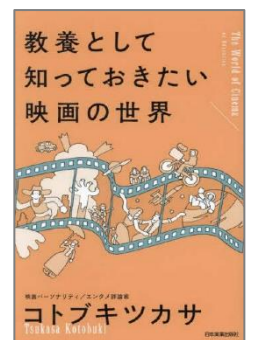
東京藝大で教わる西洋美術の謎とき
誰でもかんたんマスター！ミニキャラの描き方超入門
あの鐘を鳴らしたのはわたし
恐るべき新世代映画監督たち
大人も子どもも楽しいあたらしい自然あそび
琵琶湖岸釣りMAP南湖
はじめて亭主を務めます。

佐藤 直樹／著 世界文化社
吉原 なが／監修 インプレス
秋山 気清／著 音楽之友社
山中 瑤子／〔ほか述〕 K&Bパブリッシャーズ
奥山 英治／著 山と溪谷社
木村 建太／MAP監修 つり人社
榎本 宗白／監修 淡交社

『 教養として知っておきたい映画の世界 』

コトブキ ツカサ／著 日本実業出版社

私たちがひと時夢の世界にいざなってくれる「映画」。「シネフィル(映画通)」という言葉があるほどファンの多い世界ですが、そんな映画について、映画パーソナリティ・エンタメ評論家の著者が解説します。商業映画の誕生や発展、映画史を変えた10作品などの歴史的分野から、あの有名作品の裏話や、トム・クルーズ、渡辺謙などの映画スターを取材した時のエピソードなど、盛りだくさん。何から観始めたらいいかわからない初心者の方も、映画好きな方も楽しく読める一冊です。秋の夜長に、この本を片手に映画鑑賞をしてみたいかたがどうか。



ことば・文学・小説

AIは「月が綺麗ですね」を理解できるか？
 翻訳をジェンダーする
 名探偵の英単語
 戦争詩
 偏愛的漢詩雑記帖

岡本 裕一郎／著
 古川 弘子／著
 清涼院 流水／著
 四國 五郎／著
 川合 康三／著

SBクリエイティブ
 筑摩書房
 くもん出版
 藤原書店
 大修館書店

『大転生時代』

島田 雅彦／著 文藝春秋



町中華屋で偶然再会した中学時代の同級生、三浦杜子春は、自分のことを「異世界からの転生者」だと語り、証拠もあるといいます。あまりの荒唐無稽さに、主人公の時雨は半信半疑のまま付き合い始めますが、杜子春が突然行方知れずになってしまいます。残されたパソコンから、杜子春以外の転生者の存在や、転生者支援センターなる組織があることが判明し……。小説・マンガ・アニメ問わず人気の「異世界転生」ものですが、転生者の生活支援やメンタルケアの問題、転生技術の独占による利益を狙うグローバル企業の脅威など、なかなかファンタジーに酔わせてくれないリアルさがあります。

- | | | | |
|-------------------|--|------------|----------|
| 花嫁ヶ丘の決闘 | 劇中に実弾が発射された！女子大生探偵の亜由美は真相をあばけるのか？ | 赤川 次郎／著 | 実業之日本社 |
| よむよむかたる | 月一度の読書会のため、マイペースな老人たちは今日も「喫茶シトロン」に集う | 朝倉 かすみ／著 | 文藝春秋 |
| アーセナルにおいてよ | 痛みを抱えた4人の若者は、企業設立のため力を合わせて奮闘する | あさの あつこ／著 | 水鈴社 |
| 迷惑な終活 | 年金暮らしの原夫妻。夫の英太は、高校時代の純愛の相手に会おうと思いつが… | 内館 牧子／著 | 講談社 |
| かもめジムの恋愛 | 経営難のジムで生まれる恋と、世代も性別も超えた友情の物語 | 大前 粟生／著 | 小学館 |
| わたしたちは、海 | 海は、この星の涙の行き着く先かもしれない。海の街を舞台にした7つの物語 | カツセ マサヒコ／著 | 光文社 |
| さかさ星 | 名家・福森家で起きた一家惨殺事件。霊能者は呪物による呪いだというのが…長編ホラー | 貴志 祐介／著 | KADOKAWA |
| さいわい住むと人のいう | 豪邸で亡くなった老姉妹。その人生は、貧しい戦後から始まった | 菰野 江名／著 | ポプラ社 |
| リミックス | 神奈川県警少年捜査課が掴んだ高校生の失踪事件。やがて新たな誘拐事件も発生し… | 今野 敏／著 | 小学館 |
| 私たちがおやつ時間 | スイーツが人生を少しだけ前に進めてくれる。優しく美味しい連作短編 | 咲乃 月音／著 | 宝島社 |
| この世の花 | 名門旗本の妾の娘・花。激動の時代に、苦難を乗り越え健気に輝く一人の少女の物語 | 佐々木 裕一／著 | 角川春樹事務所 |
| 口ブスター | おちこぼれの女性ジャーナリストが異国の砂漠の地で掴んだ、人間の本当の幸せとは | 篠田 節子／著 | KADOKAWA |
| 全員犯人、だけど被害者、しかも探偵 | 社長の首吊り事件の関係者、7名によるデスゲーム | 下村 敦史／著 | 幻冬舎 |
| 二人の誘拐者 | 10年前に誘拐された少女の遺体が見つかった。静岡県警は事件の核心に迫るが | 翔田 寛／著 | 小学館 |
| 共犯の畔 | 代議士事務所での立てこもり事件。禍根を残すダム建設問題が関係しているようだが… | 真保 裕一／著 | 朝日新聞出版 |
| 浅草寺子屋よろず暦 | 身の上を隠して寺子屋を営む信吾は、江戸の闇に立ち向かう | 砂原 浩太郎／著 | 角川春樹事務所 |
| 処方箋のないクリニック 特別診療 | 病気の裏に潜む人間関係トラブルも診察します | 仙川 環／著 | 小学館 |
| 新しい恋愛 | みんなの恋愛をわたしは知らない。ひと筋縄ではいかない5つの「恋」のかたち | 高瀬 隼子／著 | 講談社 |
| マザー | 「母」という名に隠された一人の女性としての姿を描き出す、直木賞作家渾身の家族小説 | 乃南 アサ／著 | 講談社 |
| 死ぬばい！呪った女と暮らします | 真理子(76歳)は、加代(73歳)と一緒に住むことに | 保坂 祐希／著 | 中央公論新社 |
| 臨床のスピカ | 動物介在療法に携わる犬のスピカとハンドラーの遙。命の現場を舞台に希望を描く | 前川 ほまれ／著 | U-NEXT |
| さやかのお寿司 | 母の納骨を終えたまひろが出会ったのは、心がこもった美味しいお寿司 | 森沢 明夫／著 | 角川春樹事務所 |
| 感情の海を泳ぎ、言葉と出会う | 生きづらさの表現と向き合ってきた文学者が綴るエッセイ | 荒井 裕樹／著 | 教育評論社 |
| つい昨日のできごと | 戦中から戦後を生き抜いたひとりの男＝著者の父親が描いた戦争と戦後 | 小手鞠 るい／著 | 平凡社 |
| ビールは泡ごとググツと飲み | 喉を通りぬける新鮮な爽快感！63人のビールの思い出 | 早川 茉莉／編 | 筑摩書房 |
| 毎日のことごと | 料理家の著者が、神戸でひとり暮らしを始めてからの3年間を綴ったエッセイ | 高山 なおみ／著 | 信陽堂 |
| いつも心は旅の途中 | 140か国以上を訪れた韓国の詩人が、心に残る風景を文章と写真で綴る | イ ビョンリユル／著 | マガジンハウス |

ほかの図書館で所蔵している本や貸出中の本には、予約ができます。くわしくはもよりの図書館へおたずねください。